

Konzertfreunde Straubing e.V.

4. Abonnementkonzert

Samstag, 1. Juli 2023, 19.30 Uhr

In Zusammenarbeit mit dem
Förderverein für Kultur und Forschung
Bogen-Oberalteich e.V.

Klosterkirche Peter und Paul, Oberalteich

Alejandro Blau, Digeridoo
ensemble cantissimo
Markus Utz, Dirigent

“Über Grenzen”

Heinrich Isaac
1450-1517

Motetten aus dem „Choralis Constantinus“

Improvisationen für Digeridoo

Max Reger
1873-1916

Acht Geistliche Gesänge op. 138

Frank Martin
1890-1974

Messe für Doppelchor

Das neue Projekt „**über Grenzen...**“ des ensemble cantissimo verbindet auf einzigartige Weise musikalische, zeitliche und räumliche Ebenen miteinander. Ineinander verwobene Chorwerke von Heinrich Isaac, Max Reger und Frank Martin versprechen in der Gegenüberstellung mit Digeridoo-Improvisationen neue Klangerlebnisse und geben Denkanstöße über Grenzen hinweg.

Das „ensemble cantissimo“ unter Leitung von Markus Utz besteht aus professionellen Sängerinnen und Sängern aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Es gehört zu den gefragtesten Vokalensembles im deutschsprachigen Raum und setzt sich mit seinen Programmen gerne über stilistische und zeitliche Begrenzungen hinweg. Besonders am Herzen liegen dem Ensemble die Wiederentdeckung von „unerhörtem“ Repertoire und künstlerisch impulsgebende Programme zum aktuellen Zeitgeschehen.



Alejandro Blau, Dozent Musiktherapie, Klang- und Musiktherapeut, Didgeridoospieler, geboren in Guatemala ist heute in der Soundstadt-Berlin zu Hause und lernte das Didgeridoo vor über 20 Jahren kennen. Der Drone, wie der typische Sound dieses Gerätes genannt wird drang tief in seine Seele ein und ließ ihn seitdem nicht mehr los. Er traf sich mit Aboriginals und vielen exzellenten Spielern weltweit; so entwickelte er seinen kraftvollen und durchdringenden eigenen Stil. Ob pur, mit Effekten oder in Kombination mit seinen selbst komponierten Liedern, die beeinflusst sind von Hip Hop, Blues und Punk- Sein Drone berührt die Zuhörer und lässt Sie innere Bilderwelten sehen und erleben- Sound und Körpererfahrung zugleich charakterisieren Alejandro Blaus Spiel- und da sein Gerät meist ein Didge ist- nennt er sich zur Zeit the D-Drone.... Und die ersten 20 Jahre des Spielens machten ihm eines klar...It's a Drones World!! <https://www.backstagepro.de/musiker/alejandro-blau-dozent-musiktherapie-klang-und-musiktherapeut-didgeridoospieler-wustermark-NVHW1ky6dq>

Markus Utz

Chorleitung

ist als vielseitiger Dirigent, Organist und Hochschullehrer international tätig. Er wirkt seit 2007 als Professor für Chorleitung an der Zürcher Hochschule der Künste und seit 2001 als Titularorganist am Konstanzer Münster. Seit 2013 wird er regelmässig als Gastprofessor an die renommierte School of Music der Yale University eingeladen.

Als künstlerischer Leiter des von ihm 1994 gegründeten ensemble cantissimo hat er sich mit neu entdecktem Repertoire und hoch gelobten CD-Einspielungen in der internationalen Chorszene einen hervorragenden Namen gemacht hat. Die inzwischen beachtliche

Diskographie dokumentiert dabei seine stilistische Vielseitigkeit.

Neben Auszeichnungen als Organist in verschiedenen Wettbewerben bekam er im Jahr 2000 den 1. Preis und das Stipendium der Scandinavian Bach Academy (Sir Andrew Parrott). Im Oktober 2003 war er als einziger Deutscher Finalist beim 1. Eric Ericson Award Stockholm.

Er studierte Kirchenmusik, Orgel und Dirigieren an der Staatlichen Hochschule für Musik Detmold. Seinem anschließenden Studium als DAAD-Stipendiat in der Diplomklasse Dirigieren (Prof. Anders Eby) an der Königlichen Musikhochschule Stockholm und Privatstudien bei Prof. Eric Ericson verdankt er prägende künstlerische Impulse. Dem Studium folgten Lehraufträge für Dirigieren an der Universität Uppsala (Assistenz Prof. Stefan Parkman) und der Musikhochschule Freiburg.

Seine feinsinnigen, charakteristischen Interpretationen und das Streben nach einer außergewöhnlichen Klangkultur haben inzwischen international große Anerkennung gefunden. Dies belegen auch zahlreiche Einladungen als Gastdirigent renommierter Profichöre (Rundkunkchöre Berlin, München, Deutscher und Europäischer Jugendchor) sowie die Tätigkeit als Masterclass-Lehrer und Juror in den USA, Kanada, Hong Kong, Schweden, Italien, Frankreich, Deutschland, Israel und der Schweiz.



Markus Utz



ensemble cantissimo

Das im Jahre 1994 gegründete ensemble cantissimo gehört zu den gefragtesten Vokalensembles im deutschsprachigen Raum. Der Name ist Programm: „cantissimo“ bedeutet die Fokussierung auf Vokalmusik mit Schwerpunkt a cappella Gesang ; dabei gilt das Hauptinteresse des Ensembles seit jeher „unerhörter“ Musik abseits des üblichen Repertoires. Mit ihren charakteristischen Interpretationen und einer spannenden Programmauswahl begeistern die Sänger:innen aus der Schweiz, Deutschland und Österreich unter der Leitung des Ensemblegründers Markus Utz die Kritiker und das Publikum gleichermaßen. Das ensemble cantissimo etablierte sich anfangs mit Auftritten bei den Heiligkreuzer Konzerten Kempten. Es folgten seitdem Auftritte in ganz Deutschland, Österreich, der Schweiz, Italien, Frankreich und Israel. Im Jahr 2018 wurde das ensemble cantissimo als einziger europäischer Chor zum Yale International Choral Festival in die USA eingeladen und debütierte mit großem Erfolg bei Konzerten in New York und Boston. Regelmäßige Einladungen zu namhaften Konzertfestivals sowie die enge Zusammenarbeit mit Rundfunkanstalten zeugen von der hohen Wertschätzung, die der Vokalkunst des Ensembles entgegengebracht wird. Als „ensemble in residence“ ist cantissimo zudem seit 2010 fester Bestandteil der alljährlichen Chagall-Konzerte im weltberühmten Fraumünster Zürich. 2019 folgte die Auszeichnung mit dem Kulturförderpreis des Bezirks Schwaben für die herausragende künstlerische Arbeit.

Die inzwischen beachtliche Diskographie des ensemble cantissimo beinhaltet einige Welt-Ersteinspielungen und von der Fachpresse hochgelobte Wiederentdeckungen. Die erste dieser Produktionen beschäftigte sich mit geistlichen Werken des Mozart-Lehrers Giovanni Battista Martini (2006 Ars Musici). Beim Label Spektral-Records Regenburg erschien im Jahr 2007 als SWR-Koproduktion der Marienzyklus „Mater Dei“ des Freiburger Komponisten Franz Philipp, 2010 die BR-Koproduktion „I Himmelen“ mit Skandinavischer Chormusik, 2015 „War Dreams – Gesänge zum Krieg und Frieden“ zusammen mit dem Raschér Saxophone Quartet und 2016 „Mensch, werde wesentlich“ mit geistlichen Werken des Schweizer Philosophen, Politikers und Komponisten Adolf Brunner. Der Carus-Verlag Stuttgart engagierte 2011-13 cantissimo für die Ersteinspielungen der Chorwerke des Brahms-Zeitgenossen Heinrich von Herzogenberg auf drei CD's. <https://ensemble-cantissimo.de>