

2. Abonnemenkonzert



Rittersaal im Herzogsenschloss, Straubing
Samstag, 18. April 2026, 19.30 Uhr

Harmonic Brass

Trompeten: Hans Zellner, Elisabeth Fessler

Horn: Andreas Binder Posaune: Alexander Steixner

Tuba: Karl-Wilhelm Hultsch

Johann Joseph Fux
1659-1732

Serenade in C, K. 352
Intrada (Bearb. Hans Zellner)

Vincenzo Bellini
1801-1835

Concerto Es-Dur
2. Allegro polonese (Bearb. Hans Zellner)

Jean Sibelius
1865-1957

Finlandia
(Bearb.: Hans Zellner)

Jules Massenet
1842-1912

Meditation aus „Thais“
(Bearb. Hans Zellner)

Edvard Grieg
1843-1907

Aus Holbergs Zeit
1. Präludium (Bearb. Karl-Wilhelm Hultsch)

Niccolò Paganini
1782-1840

Caprice No. 24
(Bearb. Hans Zellner)

Edvard Grieg
1843-1907

Peer Gynt Suite Nr. 1, op 48
4. In der Halle des Bergkönigs (Bearb. Hans Zellner)

Pause

Richard Wagner
1813-1883

Lohengrin, WWV 75
Vorspiel zum 3. Akt (Bearb. Hans Zellner)

Richard Strauss
1864-1949

Alpensinfonietta
*Nacht - Sonnenaufgang - Der Anstieg - Wald/Bach -
Am Wasserfall - Auf blumigen Wiesen - Auf der Alm -
Durch Dickicht und Gestüpp - Auf dem Gletscher -
Gefahrvolle Augenblicke - Auf dem Gipfel - Nebel steigen auf -
Die Sonne verdüstert sich - Stille vor dem Sturm -
Gewitter und Sturm/Abstieg - Sonnenuntergang - Nacht
(Bearb. Hans Zellner)*

Alan Silvestri
*1950

Forrest Gump Suite
(Bearb. Hans Zellner)

Elisabeth Fessler
*1989

Gipfelstürmer
*Voller Motivation - Naturschönheit - Endlose Weite -
Wanderlust - Die Alpenkette*

Eden Ahbez
1908-1995

Nature Boy
(Arr. Elisabeth Fessler)

Arr. Hans Zellner
*1968

A Tribute to Queen

Harmonic Brass



©Tobias Epp

Seit 1991 sorgt das Ensemble Harmonic Brass für großen, eleganten Blechbläserklang rund um den Globus. Die Süddeutsche Zeitung ist sicher, dass es „mit seiner glamourös-virtuosen Art zu den besten der Welt gehört“. Tourneen führten das Quintett durch ganz Europa, den Nahen Osten, Japan, Südkorea, die USA, Kanada, Südamerika und Südafrika. Neben ihrer Konzerttätigkeit sind die Künstler bei zahlreichen nationalen und internationalen Workshops ein gefragtes Dozententeam.

Die Diskografie des Ensembles umfasst knapp 40 CDs. Die Weltersteinspielung einiger Werke von Johann Sebastian Bach wurde vom US-amerikanischen Musik-Magazin „Fanfare“ enthusiastisch gefeiert. Im eigenen Verlag Brass Works Munich (www.brassworksmunich.de) bietet Harmonic Brass Arrangements und Kompositionen für Bläserensembles in verschiedenen Besetzungen und für Posaunenchöre an.

www.harmonicbrass.de

Andreas Binder – Horn.

Geboren 1969 in Rosenheim. Studium bei Prof. Siegfried Hammer an der Hochschule für Musik und Theater in München. Kulturpreise der Städte Rosenheim und Burghausen. 2017 war er für den ECHO-Jazz als bester Instrumentalist nominiert. Neben seiner Vielseitigkeit als Musiker ist er ein hochgeschätzter Komponist und Texter. Als Conférencier führt er die Zuhörer charmant und humorvoll durch das Programm. Seit 1992 Hornist bei Harmonic Brass.

Elisabeth Fessler – Trompete.

Geboren 1989 in Ravensburg. Sie studierte Trompete mit den Nebenfächern Barocktrompete und Jazz sowie Lehramt für Gymnasien bei Prof. Wolfgang Guggenberger an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen. Orchestererfahrung sammelte sie in der Spielzeit 2012/13 als angestellte Trompeterin bei den Stuttgarter Philharmonikern. In der Spielzeit 2013/14 folgte eine Anstellung bei der Württembergischen Philharmonie Reutlingen. 2018 wurde sie zur Lehrbeauftragten für Trompete an die Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen berufen wo sie zudem als Expertin für Trompete und Loop eine gefragte Solistin und Lehrkraft ist. Seit 2014 Trompeterin bei Harmonic Brass.

Karl-Wilhelm Hultsch – Tuba.

Geboren 1996 in Dresden. Studium bei Prof. Andreas Hofmeir an der Universität Mozarteum Salzburg sowie bei Prof. Jens Björn-Larson an der Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen. Aushilfstätigkeit in der Philharmonie Südwestfalen, dem Festspielorchester Erl sowie dem Symphonieorchester Vorarlberg. Im 10. Internationalen Jan Koetsier-Wettbewerb in München war er Preisträger. Erfolgreiche Teilnahme beim Deutschen Musikwettbewerb, dem Aeolus Wettbewerb Düsseldorf sowie dem Geneva International Tuba Competition. 2021 erhielt er den 2. Preis beim Leos Janácek Wettbewerb in Brünn. Seit 2020 Tubist bei Harmonic Brass.

Alexander Steixner – Posaune.

Geboren 1995 in Innsbruck. Er studierte Posaune bei Prof. Daniel Bonvin sowie Musikpädagogik mit Schwerpunkt Blasorchesterleitung an der Universität Mozarteum Salzburg. In folgenden Orchestern war er bereits zu hören: Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, Symphonieorchester Vorarlberg, Philharmonie Salzburg sowie den Heidelberger Sinfonikern. Auszeichnungen und Preise erhielt er beim Jan Koetsier-Wettbewerb und dem Musikwettbewerb „Prima la Musica“. Seit 2018 Posaunist bei Harmonic Brass

Hans Zellner – Trompete.

Geboren 1968 in Straubing. Er studierte Trompete und Komposition bei den Professoren Paul Lachenmaier, Rolf Quinque und Wolfgang Guggenberger am Richard-Strauss-Konservatorium und an der Hochschule für Musik und Theater, beides in München. Langjährige Aushilfe im Münchner Rundfunkorchester des BR. Als ausgezeichneter Komponist und Arrangeur ist er von der GEMA als ordentliches Mitglied in die Kurie der Komponisten berufen worden. Seit 1997 Trompeter und Chefarrangeur bei Harmonic Brass